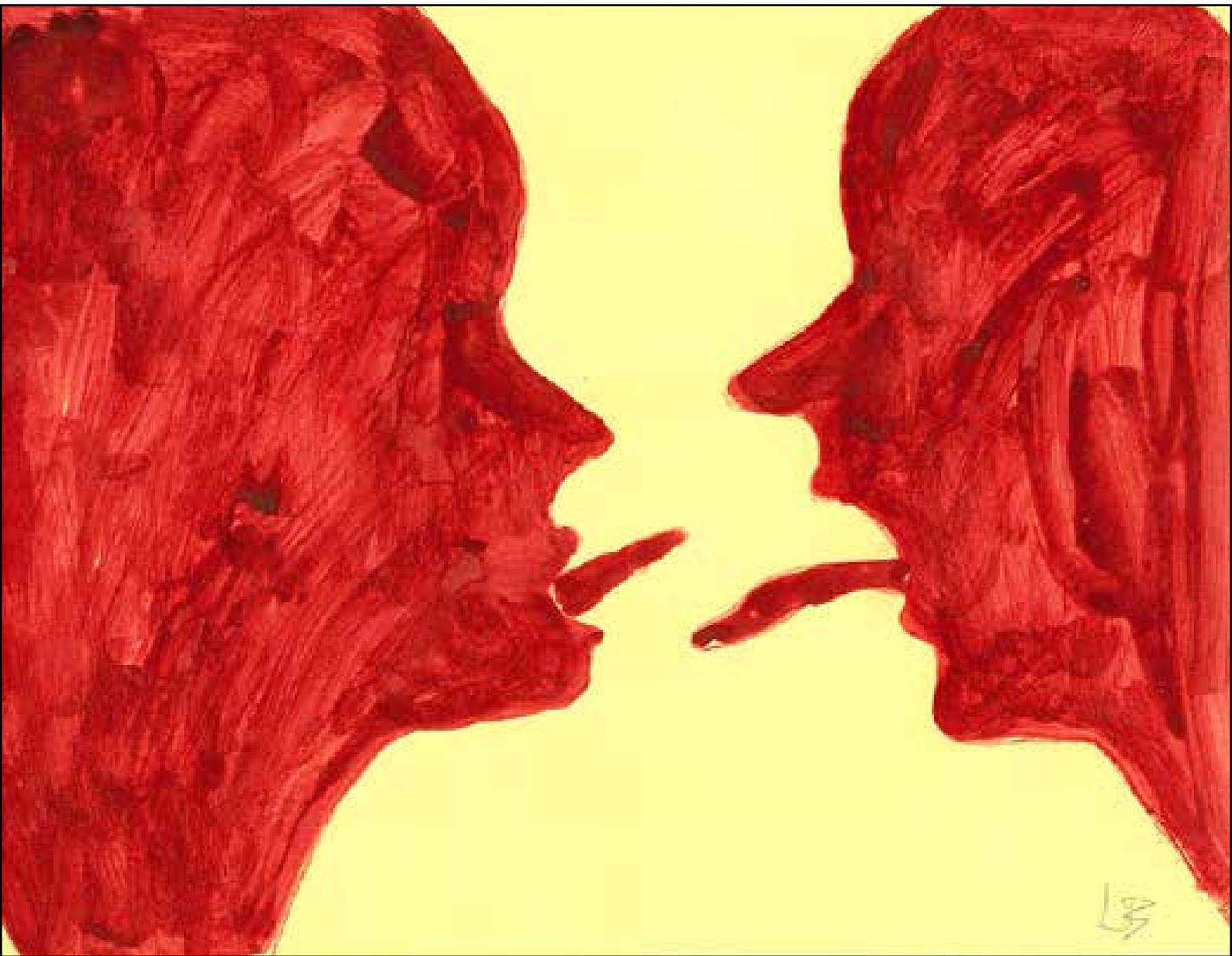


SILEX



Un projet de Inès Maccario, porté par la compagnie SID
Toulouse, 4 juin 2024

NOTE D'INTENTION

SEXUALITÉ, du réchauffé ? Vous êtes fatigué.e.s ? Depuis METOO ça ne s'arrête plus ? Il est vrai que la plupart des femmes occidentales ont le droit d'avorter, ont un accès à la contraception, choisissent de se marier ou de ne pas se marier. Les hommes quant à eux ne sont plus systématiquement soumis aux injonctions masculines. Il est indéniable que les choses ont avancé.

Oui mais... chez les couples hétérosexuels la charge mentale et émotionnelle est peu partagée, les statistiques sur les viols augmentent, la façon dont les plaintes sont gérées sont affolantes, les violences homophobes et transphobes demeurent.

En février 2023, trois associations, dont le planning familial, attaquent l'État devant la justice. Elles dénoncent un manque de cours d'éducation sexuelle à l'école. Alors même que neuf fois sur dix, une victime de viol et/ou d'agression sexuelle connaît son ou ses agresseur.se.s.

D'ailleurs, sans surprise, la sexualité des français.e.s est décroissante. Une enquête de l'IFOP, menée pour le compte de Sidaction, souligne que près de la moitié des jeunes français.e.s âgé.e.s de 18 à 25 ans n'ont pas eu de relations sexuelles en 2021. Fruit du covid, désintérêt pour une sexualité normative au mieux ennuyeuse au pire traumatisante, ou simplement un marqueur d'asexualité ? (qui est, rappelons-le, une orientation sexuelle à part entière).

Au regard de ses informations (non exhaustives, loin de là), il apparaît clairement que nous manquons cruellement d'outils pour trier l'information et inventer des sexualités désirables et respectueuses. Comment notre univers culturel (les normes comportementales, la transmission orale, les œuvres artistiques, la publicité, etc.) nous apprend à être en relation sur un plan sexuel, comment nous conditionne-t-il parfois vers des rapports parfois violents, dénués de générosité et d'empathie ?

« La question est simple : dans quel monde érotique voulons-nous vivre ? [...] Il existe une infinité de réponses à cette question, mais une seule qui nous limite réellement : celle qui prétend que « c'est comme ça ». Si le « comme ça » ne nous convient pas, il faut changer de répertoire. »

Maïa Mazaurette - « Lever la tête »

Avec ce spectacle, je tente de mettre en avant le plaisir, le respect, le consentement, la connaissance des corps. Inviter à démystifier et déconstruire les croyances sexuelles et amoureuses dans un esprit joyeux, tendre, drôle et à but éducatif.

SILEX



SILEX vous propose un panel de possibilités réjouissantes, un laboratoire d'explorations curieuses, qui remette le plaisir au cœur de nos préoccupations. Et qui, par contraste, pointe du doigt les tabous et les injonctions liées à la sexualité. Car en sexualité (mais pas que) épouser les carcans, les codes de réussite et les normes qui entretiennent des rapports de forces, ne nous rend pas forcément plus heureux·ses.

Une conférence à la sauce circassienne, SILEX tresse trois récits : Une recherche documentaire nourrit par des ouvrages, podcasts, œuvres d'art au sens large (œuvres graphiques, plastiques, film, musique,...). Une auto-fiction inspirée de mon expérience personnelle, de celle de mon entourage et des ateliers de médiation culturelle. Un récit corporel, emprunt d'acrobatie et de magie nouvelle. Une conférence vivante, drôle, touchante... et digeste !

UNE CONFÉRENCE ACROBATIQUE.

VÉRA LÉON, chercheuse en étude de genre et médiation culturelle, est marraine à la documentation du projet.

ANGÈLE BAUX-GODARD intervient à la dramaturgie et au coaching théâtral.
MOUNÂ NEMRI en qualité de regard extérieur et regard chorégraphique.

SILEX s'adresse à vos publics, *amant.e.s*, *amoureux.ses*, élèves, parents, adolescent.e.s, grands-parents,... Venez rire, partager et profiter d'un outil de communication sur la sexualité. Une conférence accessible à partir de 14 ans.

SILEX une création tout terrain, qui s'adapte aux théâtres, salle des fêtes, MJC, festivals, collèges/lycées, bibliothèques etc. Un dispositif scénographique épuré, pensé pour permettre les tournées en train, avec un impact carbone limité.



UNE CONFÉRENCE...

Présentée par Juliette, jeune trentenaire acrobate, à la sexualité en pleine expansion. Elle interroge son parcours sexuel et s'appuie sur de solides recherches (sociales, biologiques et politiques) pour comprendre les rapports humains, les dynamiques du plaisir et sa quête érotique personnelle. Naïve, mais pas ingénue ! Elle vit les choses avec intensité et se donne à fond. Un personnage qui explore sa sexualité et pause un regard adulte sur ses expériences.

Son parcours de femme blanche hétérosexuelle, suivi de sa découverte de la pansexualité, est fictionnel. Il est construit à partir d'expériences personnelles, nourries par de multiples témoignages d'hommes et de femmes. L'idée est ici de dépeindre un chemin de vie dans lequel ont pu se reconnaître et/ou identifier son/sa/ses partenaire.s, ami.e.s et/ou amant.e.s.

Promis, tu n'assisteras pas à un colloque froid et flippant sur l'éducation sexuelle. Juliette te prépare un show ludique à base d'acrobatie virtuose et érotique, de quizz, de performances et pleins d'autres surprises ! Une conférence qui fait des aller-retours entre un récit de vie et une recherche théorique autour des sexualités, en s'appuyant sur le corps acrobatique pour les décaler et les représenter.

Véra Léon, chercheuse en étude de genre et en médiation culturelle à l'université de Paris Cergy, sera marraine concernant la documentation autour du projet.

...ACROBATIQUE ?

Utiliser mes compétences d'acrobate et une écriture propre aux arts du cirque. Une écriture hybride. Le cirque comme art bâtard, qui vient puiser dans tout ce qui lui semble pertinent, virtuose, téméraire. Le cirque un art du risque sous toutes ses formes, du risque physique de l'acrobate au risque émotionnel du clown. Mesdames et messieurs, mesdames et à la fois messieurs, ou encore ni mesdames ni messieurs, je revendique une écriture circassienne sans double salto. Une écriture du risque scénique, de la virtuosité des petites choses et de la mise à nu.

L'acrobatie aura sa place, et plus précisément l'acrodanse. Un moyen de choix pour accrocher et inclure LES publics. L'acrobatie-dansée comme art populaire. Elle est ici un outil idéal pour représenter les sexualités de manière distanciée et métaphorique. Un parallèle entre le corps acrobatique et le corps sexuel, deux pratiques (en partie) physiques et charnelles. Créer le décalage et la métaphore pour rendre sa représentation socialement partageable, drôle et subtile.

MAIS PAS QUE !

La magie nouvelle s'invite aussi dans cette conférence. La magie nouvelle pour garder le public en éveil. Parce que mettre en avant un répertoire érotique différent c'est un peu magique. D'ailleurs les objets aussi ont le droit d'atteindre le 7ème ciel. Je m'inspire des techniques de close-up ou de quick-change, axées sur les phénomènes d'apparition, de disparition et de multiplication. Avec l'envie de créer des parallèles métaphoriques entre ces concepts magiques et des pratiques et/ou situations liées au sexe (faire apparaître/disparaître des vêtements, expliquer le furtivage, invisibiliser un clitoris, etc.). Je n'en dis pas plus pour l'instant, la magie c'est comme une blague, ça marche mieux quand on ne l'explique pas.



AUTOUR DE LA CONFÉRENCE...

J'ai également pour objectif, un partage pendant et après la représentation, de documentation, de contenus littéraires, de séries, de films alternatifs. Proposer à mon échelle, une contre-culture inclusive et féministe. Car pour espérer voir un changement dans les rapports amoureux et sexuels violents, proposer d'autres représentations dans l'art et la pop-culture est essentiel. Alors créons et mettons en avant une autre culture !

« {le viol} Rituel sacrificiel central, il est omniprésent dans les arts, depuis l'Antiquité, représenté par les textes, les statues, les peintures, une constante à travers les siècles. Dans les jardins de Paris aussi bien que dans les musées, des représentations d'hommes forçant des femmes [...] »

Virginie Despentes, « King-Kong théorie »

En janvier 2023, je suis une formation en ligne de « #noustoutes », pour prévenir les violences sexistes et sexuelles.

En septembre 2023, je participe à la formation: « Sexualité, et si on en parlait ? » donnée au planning familial de Toulouse (31). Cette formation a pour objectif de travailler sur les normes et représentations (sociales et individuelles) liées aux sexualités, comprendre les liens entre les questions de genre, les discriminations et les violences, acquérir des connaissances (contraception, IVG, IST) dans une approche positive des sexualités et de la réduction des risques, de s'outiller pour parler des questions d'anatomie, de corps et de plaisir et de renforcer ses capacités d'écoute et postures sur les questions de sexualité et consentement.

En mai 2024, Ludi Demol Defe me rejoint sur SILEX, en tant que régisseur son et animateur des bords plateaux. Ludi est spécialiste de l'éducation sexuelle et affective. C'est en tant que professionnel qu'il animera les bords plateau à la fin du spectacle.

Tout cela, offre à SILEX une base d'informations précises et des compétences qui permettent d'échanger avec finesse auprès du public pendant et après la représentation. De manière à être capable d'accueillir les potentiels témoignages et au besoin orienter les personnes vers les structures compétentes (associations, plateformes d'aide et numéros utiles).

MÉDIATION

Nous proposons deux types d'ateliers, que nous adaptons en fonction des publics (à partir de 14 ans) :

1. Initiation à l'acrodanse et au mouvement (2h)
2. Ateliers sur la sexualité, le genre et les privilèges (3h)

L'initiation à l'acrodanse et au mouvement est donné par Inès Maccario. Ces initiations, sont le fruit de 14 ans de pratiques professionnelles et d'échanges auprès des publics : enfants/adolescents de 8 à 18 ans en milieu scolaire, adultes en situation de précarité et/ou en attente de papier, ou encore des groupes de parents-enfants.

Les ateliers sur la sexualité, le genre et les privilèges, seront donnés par Ludi Demol Defe, conférencier-chercheur sur les questions de genre et de sexualité et/ou par Inès Maccario. Ces ateliers sont issus de nos recherches théoriques, de nos expériences de terrain et de nos formations sur les questions de genre et de sexualité. En adéquation avec l'approche du «Planning familial», basée sur l'écoute active et l'éducation populaire.

Nous y abordons la sexualité : orientation sexuelle et amoureuse, réduction des risques, connaissances anatomiques et consentement. L'identité de genre : compréhension de la notion de la théorie du genre et des différents genres. Les privilèges : approche intersectionnelle des privilèges, compréhension de ses privilèges et des personnes minorisées.

Suite aux ateliers, une représentation de SILEX est organisée au sein de l'établissement/association. À la fin du spectacle, nous organisons un bord plateau d'une heure, encadré par Ludi. Afin de répondre aux questions, d'entendre des retours sur SILEX et clôturer ensemble la médiation. Dans le cadre scolaire, nous demandons également aux publics de répondre à une grille de retour, pour nous permettre de mieux comprendre l'impact du spectacle sur elles-eux.



CALENDRIER & PARTENAIRES

LABORATOIRES

1 semaine - Les Noctambules - Nanterre (92) - 4-10 avril 2022

1 semaine - Cirque Octave - Poitiers (86) - 22-26 août 2022

2 semaines - La Cascade, PNAC - Bourg-Saint-Andéol (07) - 29 août-9 septembre 2022

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2 semaines - Château de Monthelon - Montréal (89) - 16-27 janvier 2023

1 semaine - Le Plongeur, PNAC - Le Mans (72) - 2-9 avril 2023

2 semaines - UP, Circus & Performing Art - Brussels (Be) - 12-25 juin 2023

1 semaines - Les Ateliers Mommen - Brussels (Be) - 26 au 30 juin 2023

1 semaine - Coopérative 2R2C - Paris 13 ème (75) - 30 octobre-3 novembre 2023

1 semaine - Château de Monthelon - Montréal (89) - 1-9 mars 2024

2 semaines - Le Plongeur, PNAC - Le Mans (72) - 1-7 avril 2024

1 semaine - La Grainerie - Toulouse (31) - 9-13 décembre 2024

1 semaine - Les Ateliers Mommen - Brussels (Be) - 6-12 janvier 2025

1 semaine - Latitude 50 - Marchin (Be) - 13-19 janvier 2025

1 semaine - La Roseraie - Brussels (Be) - 20-25 janvier 2025

2 semaines - Instant libres - Creuses (80) - 10-21 février 2025

PRÉSENTATION DE PROJET

RAMPA - Toulouse (31) - 12 mars 2024

CIRCA - Auch (32) - 22 octobre 2024

DIFFUSION

4 représentations - « En Février fait ce qu'il te plait », PNAC le Plongeur - Le Mans (72) - 24 - 27 février 2025

1 représentation - Lycée Duruy - Paris (16ème) - mars 2025

2 représentations - « Créatrices », la Grainerie - Toulouse (31) - avril 2025

1 représentation - « Festival le Flan », Instant libres - Creuse (80) - 19 juillet 2025

1 à 2 représentations - Cirk Éole - Montigny-les-Metz (57) - octobre 2025

6 représentations - Théâtre Jules-Julien - Toulouse (31) - saison 25/26

PARTENAIRES

Les Noctambules (92) / Cirque Octave (86) / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (07) / le Château de Monthelon (89) / Le Plongeur, Pôle National des arts du Cirque (72) / Les Ateliers Mommen (Be) / UP, Circus & Performing Art (Be) / La Coopérative De Rue et De Cirque (75) / La Mairie de Blagnac (31) / Cirk Éole (57) / La Grainerie (31) / Latitude 50 (Be) / La Roseraie (Be) / Théâtre Jules-Julien (31) / Instant Libres (80)

Depuis Novembre 2023, la cie SID est portée par le collectif MÉTÉORES (Toulouse). Dans le cadre de l'incubateur culturel proposé par le Raviv. En partenariat avec le Département de Haute Garonne, La ville de Toulouse, la Métropole de Toulouse, la Scop Occitanie.

INÈS MACCARIO - AUTEURE / INTERPRÈTE



Inès, artiste de cirque Bruxello-Marseillaise, a reçu une formation de voltige au cadre aérien et d'acrobatie au sol au Centre des arts du cirque Balthazar, puis à l'Académie Fratellini. En 2017, elle co-fonde avec Antoine Deheppe la compagnie SID. À la suite de quoi, elle écrit et interprète les spectacles L'IRONIE D'UN SAUT (2017) et CONTRE-TEMPS (2021). Elle collabore également avec La Compagnie Rasposo avec La DévORée (2019-2022) et le Cirque VOST sur HURT ME TENDER (2021-2024) et IN CITY, Partir, rester un peu (2024-...). En 2021 elle suit la formation : « Écriture Magique » et en 2023 la formation : « Création Magique » au CNAC ».

L'IRONIE D'UN SAUT - <https://www.youtube.com/watch?v=kf5XmCTVGCw>
CONTRE-TEMPS - <https://www.youtube.com/watch?v=8InzsgaP8nA&t=1s>

VERA LÉON - AIDE À LA RECHERCHE ET À L'ÉCRITURE



Chercheuse, critique, et artiste, Vera Léon est maîtresse de conférences en médiation artistique et culturelle à CY Cergy Paris Université. Elle intervient aussi régulièrement dans des institutions culturelles et en école d'art, en France et à l'étranger. Ses domaines d'expertise portent notamment sur le genre et le féminisme dans les mondes de l'art, les pédagogies artistiques et culturelles et leur histoire, ou encore la culture visuelle. Elle a publié dans de nombreuses publications scientifiques, catalogues d'exposition, et ouvrages à destination du grand public.

Ses recherches ont été récompensées par le 2e prix d'histoire Robert Mallet (2021), par le Programme de soutien à la recherche et à la création de l'Institut pour la photographie (2020), par le prix Walter-Zellidja de l'Académie Française (2019), et par le statut de Visiting Fellow à De Montfort University (2019) et à University of Birmingham (2018).

Elle mène en parallèle une activité de création et de commissariat d'exposition sous le nom de Vera (&) Léon.

ANGÈLE BAUX GODARD - DRAMATURGE



Angèle Baux Godard (1987) vit à Bruxelles. Après un parcours universitaire, elle suit le cursus d'interprétation dramatique à l'insas. En juin 2012, elle finit sa formation avec la production *Angels in America* sous la direction d'Armel Roussel au Théâtre National de Bruxelles.

Depuis sa sortie d'école, elle travaille en tant que comédienne avec, entre autres, Antoine Laubin sur *Le Reserviste* de Thomas Depryck et *Il ne dansera qu'avec elle*, et Vincent Goethals sur *William's slam* de Marie-Claire Utz, *Lady first* de Sedef Ecer et *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca.

Elle est artiste associée de la FACT et joue pour Jean-Baptiste Delcourt dans *Par les villages* de Peter Handke, et Clément Goethals dans *Eléments moins performants* de Peter Turini ainsi que dans sa nouvelle création portée avec Hélène Beutin *CARNAGE*.

Depuis 2016, elle a entamé une étroite collaboration avec Clément Goethals avec la création de *Traces d'étoiles* de Cindy Lou Johnson (en compagnie de Jean-Baptiste Delcourt), *L'empreinte du vertige* et *Alzheimer Project*, pièces dont elle est l'auteure.

Elle reçoit le Prix Maertelinck de la Critique 2019 Catégorie meilleure autrice pour *L'empreinte du vertige*.

Sa recherche en écriture s'axe principalement sur la thématique de la résilience, de la transmission et des tabous de société.

MOUNÂ NEMRI - REGARD EXTÉRIEUR



Mounâ Nemri, regard extérieur du projet, est une artiste polymorphe diplômée du Lido en 2014.

Elle fonde et dirige la compagnie La NOUR depuis fin 2018. Elle sort en 2020 *Mektoub*, un seule-en scène multi-personnage, mêlant stand-up, danse, cirque et chant, sous le regard bienveillant de Maël Tebib (Subliminati Corporation, Cirque Pardi !).

En 2021 elle intègre la formation d'écriture magique du CNAC, ainsi que le GdRa sur le projet *Au Milieu des Terres*. Elle intervient également sur la chorégraphie du spectacle *Yé!* du Circus Baobab, aux côtés de Yann Ecauvre (Cirque Inextremiste) à la mise en scène.

LUDI DEMOL DEFE - RÉGIESSEUR SON & CONFÉRENCIER



Après un Master en Communication numérique et plusieurs années en tant que chef de projet et éditeur, il se tourne vers la recherche. Aujourd'hui docteur en sciences de l'information et de la communication, il travaille sur l'accès aux informations vie sexuelle et vie affective des adolescent.e.s dans leur construction identitaire genrée. Il intervient aussi bien auprès du grand public-médias, festivals... – qu'auprès de publics professionnels pour former des personnels travaillant auprès de jeunes – hôpitaux, Protection Judiciaire de la Jeunesse, associations. Dans ses interventions, il aborde et/ou approfondit les travaux sur la pornographie et sur la consommation des jeunes, il apporte des outils afin de mieux comprendre les discours médiatiques et mieux appréhender le lien qu'entretiennent les jeunes avec leur genre, leur sexualité et la pornographie.

Depuis septembre 2018, il est membre du comité de lecture de la revue En Marges, revue de sciences humaines et d'art fondée par Juliette Lancel.

Depuis 2020, il est également membre du collectif Sexy

(res)SOURCES

ESSAIS

Virginies Despentès - King-Kong théories

Djamila Ribeiro - Traité antiraciste et féministe

Maïa Mazaurette - Sortir du trou

Maïa Mazaurette - Lever la tête

Mona Chollet - Réinventer l'amour

Simone de Beauvoir - L'autre sexe

Marylène Patou-Mathis - L'homme préhistorique est aussi une femme

Alice Coffin - Le génie Lesbien

Juliet Drouar - Sortir de l'hétérosexualité

Camille Froideveaux-Metterie - Seins

Christine Bard / Sandra Boehringer / Gabrielle Houbre / Didier Lett / Sylvie Steinberg - Une histoire des sexualités

Sarah Barmak - Jouir

Paul B. Précieado - Pornotopie

Richard Gabrielle - Hétéro, l'école ? Plaidoyer pour une éducation antioppressive à la sexualité

Ovidie - La chair est triste hélas
Florian Vorös - Désirer comme un homme
Martin Page - Au-delà de la pénétration
Dr Kapote - Pubère la vie

ROMANS

Wendy Delorme - Viendra le temps du feu
Wendy Delorme - Quatrième génération
Virginies Despentès - Baise-moi

BD & ROMANS GRAPHIQUES

Emma - Un autre regard
Emma - La charge émotionnelle
Emma - Des princes pas si charmant
Pénélope Bagieu - Culottés tome 1 & tome 2
Philippe Brenot & Laetitia Coryn - L'incroyable histoire du sexe
Alison Bechdel - Fun Home
Alison Bechdel - L'essentiel des Gouines à suivre
Klou - Bagarre Érotique
Liv Strömquist - La rose la plus rouge s'épanouit
Liv Strömquist - L'originie du monde
Liv Strömquist - Les sentiments du prince Charles
Martin Py & Zoé Redondo - L'homme pénétré

SITES

<https://www.lesclesdevenus.org/quest-ce-que-jai-definitions/>
<http://svt-egalite.fr/index.php/accueil/presentation>

AUTRES

Jüne Pla - Jouissance club
Ted ex : Kimberlé Crenshaw - the urgency of intersectionality Tea consent vidéo

(quelques) FILMS (seulement)

Céline Sciamma - Portrait d'une jeune fille en feu
Nicolas Bedos - La belle époque
Abdellatif Kechiche - La vie d'Adèle
Jean-Luc Godard - À bout de souffle

SÉRIES

Laurie Nunn - Sex education
Michelle Ashford - Masters of sex Florence Longpré - M'entends-tu ?
J.J. Fong, Roseanne Liang - Creamerie

OEUVRES PLASTIQUES

Louise Bourgeois - The Maternal Man
Louise Bourgeois - The Conversation
Tracey Emin - Sex Series

DOCUMENTAIRES

Léo Favier - Culbute, érotisation du viol
Léo Favier - Culbute, érotisation du viol
Delphine Dilly - Sexe sans consentement
Anaël Dang - Sexploration : Entre violences et danger
Anaël Dang - Sexploration : Baiser salé
Anaël Dang - Sexploration : Orgies & préjugés
Anaël Dang - Sexploration : Rouge sang
Muriel Salmona - Les conséquences psycho-traumatiques des violences

PODCASTS

Victoire Tuillon - Les couilles sur la table
Victoire Tuillon - Le coeur sur la table
Rokhaya Diallo & Grace Ly - Kiffe ta race
Arte podcast - Mince une injonction !
Arte podcast - Trouble dans le couple
Arte podcast - Sexisme ordinaire en milieu tempéré

ARTICLES

- Delphine Chedaleux - Culture du Viol / Balance ton film - Paru dans Le Courrier (quotidien suisse) du 16 novembre 2017
- La culture du viol, c'est pas de la fiction - Cécile Goffard et Elisabeth Meur-Poniris - Pop Modèles
- Ce que les films m'ont appris sur le fait d'être une femme - Manohla Dargis - le genre & l'écran, 28 décembre 2018
- Culture du viol / Balance ton film - Delphine Chedaleux - le genre & l'écran, 23 novembre 201
- J'ai testé pour vous la digue dentaire - Barbieturix, 27 juillet 2014
- Aborder la question transidentitaire à l'école : quelques pistes, Arnaud Alessandrin, 13 novembre 2015
- Santé des lesbiennes : mythes et réalités, Association internationale de lesbiennes, gays, personnes bisexuelles, trans et intersexuées, septembre 2011

CONTACTS

ARTISTIQUE : Inès Maccario - laciesid@gmail.com - +33 6 25 75 29 60

PRODUCTION-DIFFUSION : Mona-Lys Azan - production.laciesid@gmail.com - +33 7 44 47 99 52

CRÉDITS

PEINTURE : Louise Bourgeois

PHOTOS : Lucie Chapelier